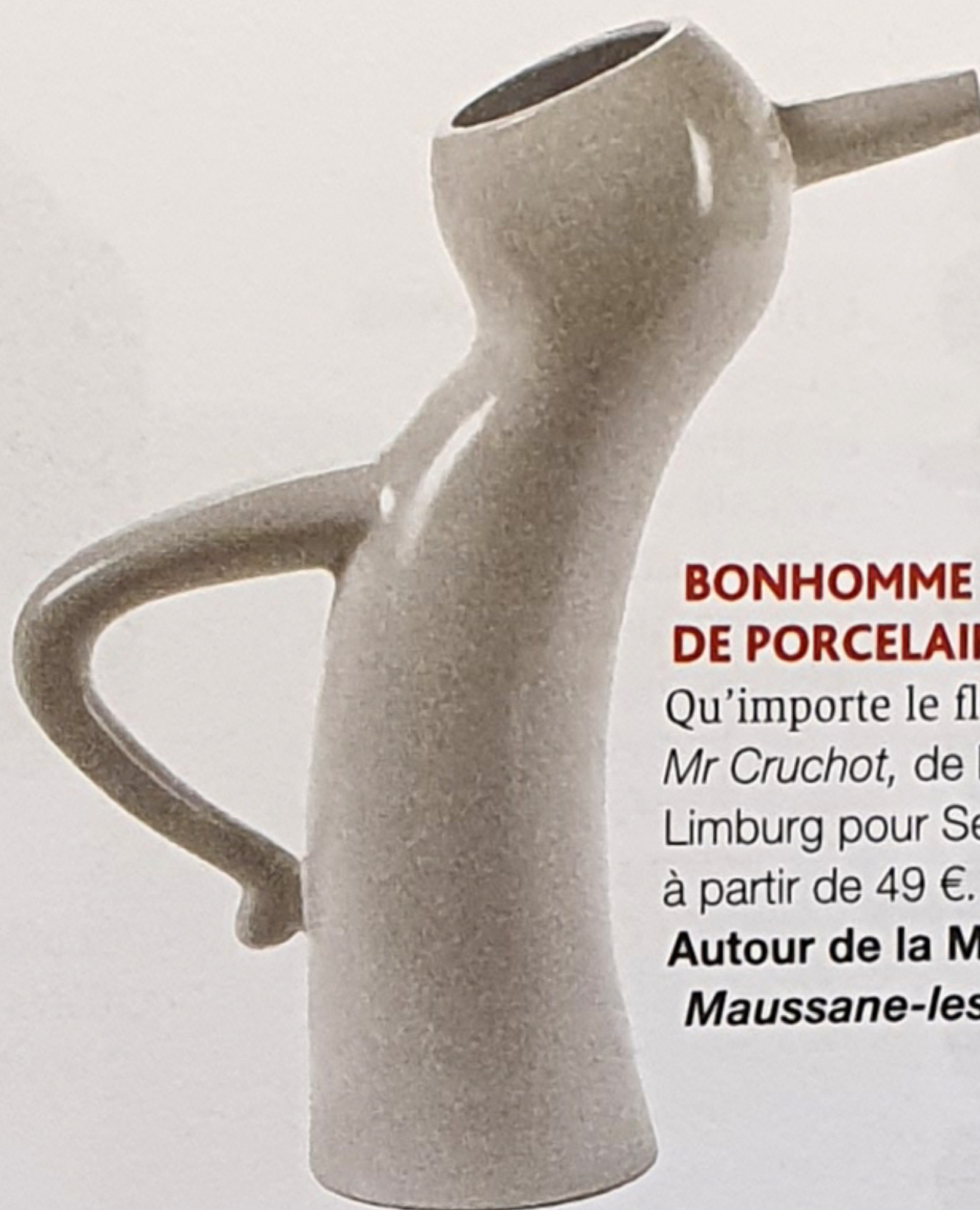




### ÉDITION LIMITÉE

Elle est en en chêne – de vieilles planches à wagon – et dans sa robe Bleu Klein créée avec la fabrique de peintures décoratives Ressource, n'est pas passée inaperçue au Salon Via Domus à Arles, en juin dernier. Une première, un coup de maître : qui préfigure la collection de mobilier que l'ébéniste Laurent Passe éditera en 2023. Hâte. *Mademoiselle K*, 112 x 51 x 84 cm, 5 200 €.

**Maison Laurent Passe design, Beaucaire.**



### BONHOMME DE PORCELAIN

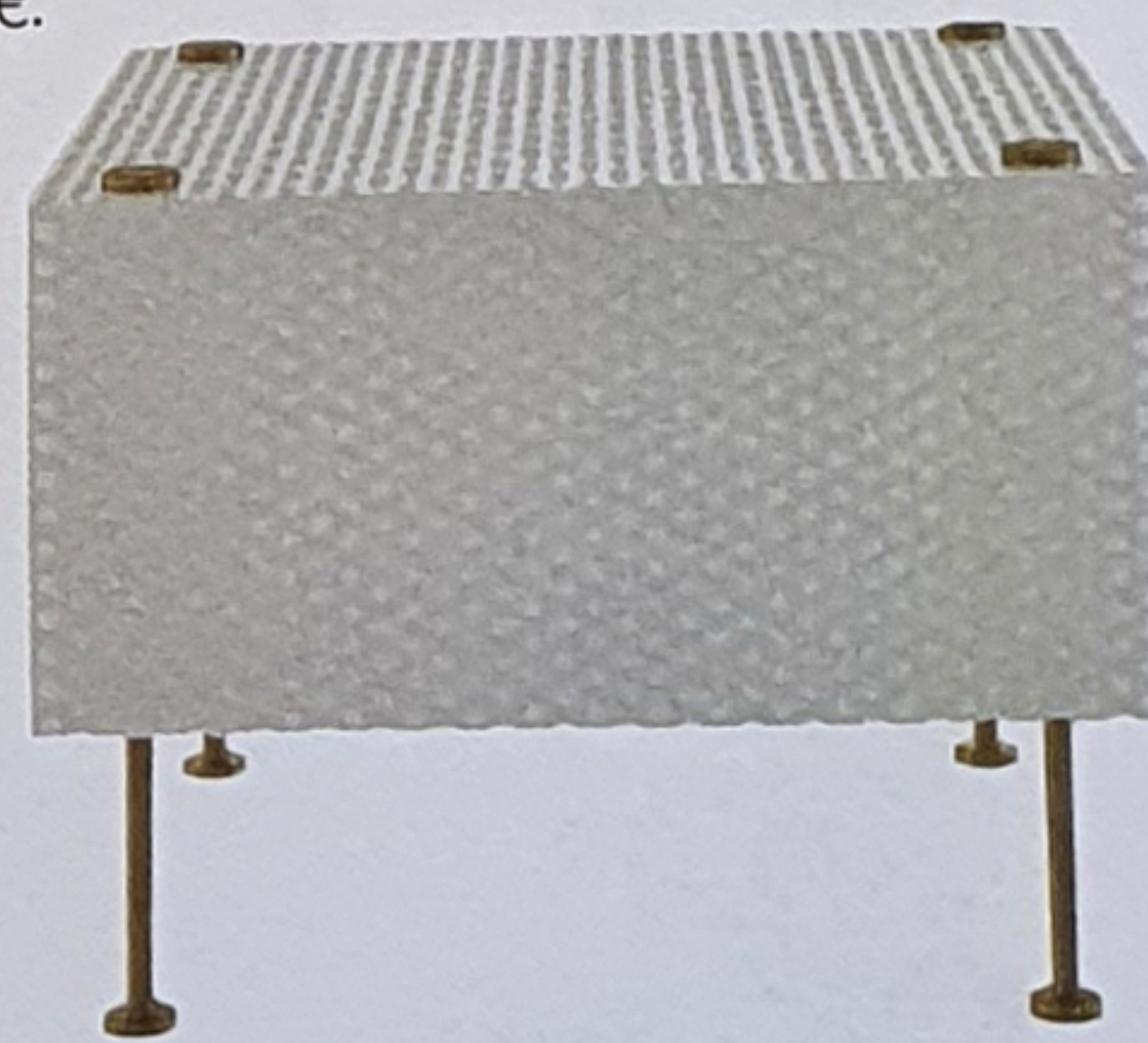
Qu'importe le flacon... pas sûr... *Mr Cruhot*, de Louis de Limburg pour Serax. 3 tailles, à partir de 49 €.

**Autour de la Maison, Maussane-les-Alpilles.**

### ICÔNE

Sa première version est apparue en 1959. Sa conception – tôle perforée et pieds laiton – ses formes pures, que l'on doit à Pierre Guariche (1926-1995) étaient très innovantes Après-Guerre. La voilà rééditée par Sammode. Que la lumière soit !

*G60 S*, 27 x 27 x 20 cm, 540 €. Ligne Roset. **Meubles Espi, Salon-de Provence.**



### BASQUE

Plus qu'un banc, c'est un clin d'œil à la mémoire, une réinterprétation contemporaine de la bonne vieille assise paillée. Aérien et délicat désormais, qui allie pourtant chêne massif et paille naturelle *tabouda* tressée à la main. Made in Pays Basque.

*Kimua*, de Jean-Louis Irtzoki pour Alki, L 130 cm, 1 569 €.

[www.alki.fr](http://www.alki.fr)



### LUMINEUSE

Créée en 1973 par le milanais Paolo Rizzatto, cette applique murale à tête pivotante multidirectionnelle et long bras (plus de 2 m) articulé à balancier se propose aujourd'hui en version plus compacte (150 cm) et colorée. Plus près du sujet. *265 Small*, Paolo Rizzatto pour Flos, 890 €.

**État des lieux, Arles.**